

حرف الضاء

الضفدع الغياط محمد بن يوسف ٥
 ضياء الدين للقدي الشيخ المشهور بالديار المصرية كان حسن الشكل طريفاً في
 عفة وديانه وتدينه طريف وتدينه حلوكات له مكارم ووجاهة قال يوماً وقد
 رأى الشيخ محمد القضاة وهو في مقام يزعم فقال له يا قضاة انك انت للفرقة فقال
 له القضاة سريراً من ذكرك الخارج واصافهم يوماً انما ولعصرهم وتاها الكثرة في
 الضيافة فقال الشيخ ضياء الدين يا جماعة توتة توتة توتة فقلت للتوتة والى
 شيخنا العلامة تقي الدين قاضي القضاة الشكي هو الذي كان السبب في ولادة الشيخ تقي الدين
 ابن وقتي العبد وضياء الدين المصرية وحلف عليه بالطلاق من زوجته ابنة ٢٠ واحده
 وطلع به الى السلطان الملك المنصور وضياء الدين لا حين وقال له جيك بسفين من حينه او
 الثوري كالف وتوفي الشيخ ضياء الدين رحمه الله تعالى في جمادى الآخرة سنة تسع وخمسين
 وسبع منه بالقاهرة بزاوية بالقرين جامع السلطان ٥
 وصلى الله عليه وادبره من جامع السلطان ٥
 اسمه يوسف بن ابي بكر ٥

حرف الطاء

طاب لطا بالطاء للمملكة وبعدها الف وباء موحدة وطاء ثانية والى الامير سيف الدين
 والى الامير سيف الدين يلعبا الجنوى بعد امه التي مقدم الى الوفاء ويدين
 كان رجلاً امياً عن اغتيا. لا يعرف ما التار فيه. ولا يرى الفرق بين اللين واللين
 ذاق فقد مثل ذلك الولد. وعدم الصبر عليه وللبلاء. فالجيش كل العجائز احمه.
 وكونه ماسك فيه لخدمه. لم يزل على حاله الى ان قضى بالموت. وفرض عليه العاقبة
 وتوفي رحمه الله تعالى على عجل في مصر سنة خمسين وسبع مائة. وقد على البلاد اخطى
 عند ذلك الناصر محمد وهو ولده الامير سيف الدين استغفر والامير سيف الدين في آخر
 ولم يزل الى ان خرج ولده يلعبا الى جاء نائبا فخرج هو واولاده وطاقه بلبغا الى حلب
 نائبا نوجهوا معه وصاروا امير منه مقدم الف واولاده امرا ولما جاء بلبغا نائبا الى
 دمشق حضر معه ولما جرى له ما جرى. وهرب هو ولعه وطاقه اسك. فجاه اسك
 وتدهو ولده يلعبا وخرجت الى مصر فلما وصل الى قايون تلقاها الامير سيف الدين
 محباً واطلعهما الى قلعة قايون. ولقد كل منهم عن الاخر ثم انه الى الامير سيف الدين
 على البريد وجعل الى مصر فاما ولده يلعبا فخرج وحز رأسه وجعل يبعده ثم ان طابطا
 جهز الى الاسكندرية وطاقه الى الملك الناصر حسن بعد افرج عنه واطلعه وكان مدة
 مقامه في الحبس ثلاثة اشهر بقرى وافرج عنه في شهر رمضان سنة ثمان واربعين
 وسبع مائة ثم انه جهز اميراً الى حلب فامر بها الى ان توفي رحمه الله تعالى في السابع للقد
 طاب طاب بالطاء للمملكة وبعد الف جيم والى بعد ذلك الامير سيف الدين
 الدوادير المار الى الناصري كان شكله ملجاً. وجهه مسجاً. مستقر شع
 الذقن في سواد. خفيف للركة لا يلعب في البراد. وكان يظلم عليه اللعب واللاهوت
 والانشراح والزهو لا يورث على الفص شيئا. ولا يتخذ غير ظله فنا. على انه ملة استا
 غنيا كغيره. ولعله من الدولة محلا اثنا. ركب في البريد الى الشام مرات وتلقاه
 الناس بالتحول واللباس. وحصل بالاجزالية مدة في يده. واقسمه الشبان كل من يخطبه

مملة

للغير

٩٣٤

سافرت في العليا؛ حتى مرت شهوة كل شهوة .
لا استجيب لغير مدح الشيخ شمس الدين دعوة .

يونس بن عيسى بن جعفر بن محمد القاهي شرف الدين الهاشمي الارمني كان من
الفضلاء النبلاء قليل الكلام كثير الاحتشام واسع الصدر راسا كما سمع من
ابي العباس احمد بن محمد الرظي واشتغل بالعبادة على خالته المرضي الارمني وعلى
الشيخ جلال الدين الدمشقي ونولي الحكم بعدة اماكن منها دشنا وأدقوا واسنا وابو
وقيل لا وما معناه من الترقى ونقاده وثابت بقوص وربما من ثلثين سنة في اهلها
راضون عنه وله معرفة بالفرائض والحساب والورقة ودرس بالدراسة العربيه
ظاهر قوص واعاد بالدراسة السمسية مدة ~~فالس~~ كمال الدين الدقوي وكان
حلو الخلوه وينسب وفيه قعود وعليه مهابة فقه النفس تكلم على الوسط
كلاما حسانا وناجح اخر حجة اجمع بقاضي القضاة بدر الدين ابن جلاله وتحدث
معه فاجبه سمته واحسن اليه واصفاه ضيافة حسنة كبره وخطر له ان يولي
الشرقية فذكرت له فقال انا في اخر العمر ما الفرح من وطني وايضا فانا في قوص
اي من ولي اقرني على حالي والكد على عيري وقع من علق فوات رحمة الله تعالى
بعد ساعه سنه اربع وعشرين وسبع مائه

اليونيني الشيخ شرف الدين علي بن محمد وقطب الدين موسى بن محمد

تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه

في شهر المحرم الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول

٩٧٢ من الهجرة النبوية على صاحبها

الفضل والسلام بخط

العبد الفقير المعترف بالذنب والمقصّر الراجي غفر له القدر

المعسر عبد الرحمن ابن بكر العواشي تزل بكهنة

عفا الله عنه بمنه وكرمه امين

امان

١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَفْوُكَ اللَّهُمَّ

البدليس

بن عبد الله الأمير عماد الدين الحسيني الحميري النعماني

عماد الدين النعماني

كَانَ رَأْسَ أَمْرٍ أَيْمَنَ بِدَوْلَةِ الْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ بَصْنَاءً وَكَانَ قَاضِيًا
فَارِسًا مُنَافِسًا النَّاسَ عُلُومًا وَأَتَمًّا فُتُوًّا وَنَظْمًا وَكَانَ
زَيْدًا الْمَذْهَبِ نَاسِرًا الْعِلْمِ الْمَذْهَبِ هَمَّ أَبْلَغَ مَذْهَبِهِ بَلَدًا دَرْجَةً
أَنْ يُعَلِّدُوهُ الرِّعَامَ وَرُبَّ شَجْوَةٍ لِلْإِمَامَةِ لِأَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ الشُّبُهَاتِ
وَالْكَلَمِ وَنَجَّى مِنَ السَّادَةِ فِي ضَرْمٍ فَأَمْنَعُ وَنَزَعَ يَدَهُ فَعَلَّمَهُ
لِلْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ وَآيَلِهِ وَلَمْ يَزَلْ عَلَى خَالِدٍ إِلَى أَنْ جُمِعَ أَمْرُهُ وَاتَمَّ
عَلَيْهِ قَبْرُهُ وَتَمَّ رَحْمَةُ لِسَانِهِ لَكَ عَنِّي وَرَبِّهِ وَمُرْشَعِي

البدليس

عُوجًا عَلَى الرَّسْمِ مِنْ سُلَيْمَى بَدْرٍ قَادٍ وَأَسْتَوْفَى الْعَيْسَى لِسَاحَةِ الدَّارِ
وَسَالَاها عَيْسَى بَنِيكَ خَبْرًا سَفَى فَوَارِدٍ فَعِيضِي لَعْنَى أَوْ طَارِدٍ
يَا رَأْيَا بَلَاغًا عَنِّي بَنِي حَسَنٍ وَخُصَّ كَمَرِي عَيْسَى الْجَسَادِ

الصفحة الأولى من الجزء السابع (نسخة ق)

عَلَيْكَ عِدَّتِي

[illegible]

گنجانہ عمومی آیت اللہ العظمی

مرشدی، شریفی - قم

فصلت فی بیان احوال و عکس

پیشہ

تقديم

مازن عبد القادر المبارك

الحمد لله حمداً يبلغ رضاه، وينيلني رضوانه.

والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، تلقى وحي ربه، وفيه قصص عن أنبيائه، وأخبار عن أم ماضية، وأحاديث عن رجال ونساء، منهم الصالحون ومنهم دون ذلك، وفيه توجيه من رب العالمين ﴿لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ [يوسف ١٢/١١١].

وما أخبار الرجال وصنائعهم وأحداث حياتهم بمعنى من معانيها إلا تاريخهم، وما تراجهم إلا صورة لذلك التاريخ؛ تنشر معناه، وتبعث ذكره بعد أن طوتهم القرون وغيبتهم المنون.

ولقد اعتاد الناس في كل زمان أن يهتموا بالبارزين من رجالهم، يتناقلون أخبارهم، ويروون مآثرهم. ويزداد اهتمامهم بسيرة الرجل إذا اتصلت حياته بحدث عظيم.

وما من رجل اهتم الناس بحياته، وتابعوا سيرته، ورووها وحفظوها وحفظوها أبناءهم، كما اهتم المسلمون بحياة رسول الله وسيرته صلى الله عليه وسلم؛ فلم يتركوا أمراً يتصل بحياته أو سيرته، صغيراً كان أو كبيراً، بعيداً كان أو قريباً، إلا جاؤوا به على حقه، رواية وثبتاً وتوثيقاً.

لقد تابعوا سلسلة نسبه صلى الله عليه وسلم وصلات قرابته، ورصدوا حركاته وسكناته، ودوتوا كلماته، فما نطق صلى الله عليه وسلم بكلمة حدث بها أحداً من الناس أو من أهله أو من أصحابه، أو رفع بها صوته في صلاته أو دعائه، أو ناجى بها ربه، إلا كانت عند المسلمين حديثاً يدون ويتلى ويوثق، وإن اختلفت رواياته وتعددت أسانيده.

لقد حفظ المسلمون سيرة نبيهم بأحداثها وتواريخها وأسمائها، وحفظوها أولادهم حتى قال قائلهم: كنا نحفظ أولادنا سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومغازيه كما نحفظهم السورة من القرآن.

ولا شك أن تدوين أطراف من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم قد بدأت منذ عصر مبكر، وإن ابن إسحاق والواقدي وابن سعد والطبري نقلوا عن سبقهم من أمثال عروة بن الزبير والشعبي وغيرهما.

ولم يلبث اهتمام المسلمين بسيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وحياته، وأفعاله وأقواله، أن اتسع حتى شمل أصحابه، وكل من نقل أو روى عنه، لا لأنه نبي الله فحسب، ولا لأنهم صحابته ومرافقوه فحسب، ولكن لأن ما يصدر عنه صلى الله عليه وسلم جزء من دينهم، لا بد فيه من الدقة والأمانة والتثبت، ولم يلبث أن أصبح الاهتمام بالرجال وتدوين تراجمهم علماً مستقلاً قائماً بنفسه، ككل تلك العلوم التي بدأت بادئ أمرها بدافع ديني، وظل بعضها ينمو ويتسع في إطار تلك الصلة، لأنه متصل بالدين نفسه، وثيق الصلة بكتاب الله أو سنة نبيه، كالتفسير والفقه وعلوم القرآن وعلوم الحديث، كما اتسع بعضها وتشعبت فروعه، ثم استقل بنفسه، كعلوم البلاغة التي نشأت في كنف البحث عن الإعجاز اللغوي والبياني للقرآن، ثم أصبحت عنصراً من عناصر النقد الأدبي عامة، ثم استقلت بنفسها، وكعلم النحو الذي نشأ بدافع المحافظة على اللغة عامة، ولغة القرآن خاصة، ثم لم يلبث أن أصبح علماً قائماً بذاته.

وكذلك اهتم العلماء بـ (الرجال)، من صحابة وقرّاء ومفسّرين ومحدثين وفقهاء، كما اهتموا بالشعراء والأدباء واللغويين والنحاة والحكماء والأطباء والوزراء، بل لقد شمل اهتمامهم (الرجال والنساء) عامة؛ فدوّنوا أخبار المشهورين منهم، أيّاً كان ميدان شهرته، كما في كتب التراجم العامة.

ونمت الشجرة الطيبة التي غرسها الدين والحرص عليه في نفوس العلماء، حتى أصبحت فروعها نامية باسقة تشمل بلاد المسلمين كافة، وأصبحت علماً برزت فيه أمتنا، يترجم العلماء فيه كل علم من ذكر أو أنثى، أيّاً كان مجال شهرته، وفي أي أرض عاش.

وكان للمكتبة العربية من ذلك ثروة لم تحظ بها في هذا العلم مكتبة أمة من الأمم، وكان لها في هذا العلم فنون ومناهج.

يترجم بعضها لأهل علم من العلوم.

ويترجم بعضها لأهل قرن من القرون.

ويترجم بعضها لرجال مدينة من البلدان.

ويترجم بعضها لعامة الناس من أقدم الأزمنة حتى عصر المؤلف.

ويترجم بعضها لأهل عصر المؤلف.

ولقد أقبلت على كتب التراجم منذ زمان تجاوز العقدين، كنت أقصر قبلهما على قراءة كتب طبقات اللغويين والنحاة، ككتب السيرافي والزبيدي والقفطي والسيوطي، ثم انتقلت بعد ذلك إلى صحبة الرجال من كل فن؛ أقرأ الكتاب، لا أقرأ بحثاً عن ترجمة أحد، ولكني أقرأ الكتاب من أوله إلى آخره، كما أقرأ ديوان الشعر. ولست أكتم أنني لم أجد أحلى للنفس متعة، ولا أبعد عنها سأمًا، ولا أجدى عليها عائدة، ولا أبلغ فيها عبرة من كتب تراجم الرجال؛ تعيش معهم، تستمتع بطرائفهم، وتتنقل بين طبقاتهم، وتفيد من تجاربهم، وتعتبر بما حدث لهم، ولا تملّ النظر في سلسلة من حياة الناس تعرضها أمامك مرآة أصدق من مرآة عصرك، وأبعد عن الزيف والخداع والمداينة والرياء.

وحين وضعت لجنة التحقيق والنشر في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي عددًا من الكتب المخطوطة بين يديّ، وطلبت ترشيح أحدها للنشر، وقع اختياري على كتاب (أعيان العصر وأعوان النصر) للصفدي، لأسباب منها:

(١) أن الكتاب - كما رأيت - مصدر من أهم مصادر القرن الثامن للهجرة (٦٩٦ - ٧٦٤هـ)، بما ضمّ من تراجم أهل ذلك القرن، وبما ورد في تراجمهم من أخبار وأحداث نشرها الصفدي، مجملة في حين، ومفصلة في حين آخر، وبما نقل المؤلف فيه من كلام الناس وألفاظهم وألقابهم وتعبيراتهم، كما سمعها، وما نقل من تراجم بعض العلماء الذين استكتبهم تراجمهم، وما ذكره عن علماء عصره الذين عرفهم واتصل بهم.

والقرن الثامن للهجرة قرن غنيّ بمن عاش فيه من الرجال الذين تركوا آثاراً جلييلة في كثير من ميادين الحكم والعمران والثقافة واللغة والأدب والنحو والفقه والتاريخ .

(٢) أن الكتاب مصدر توثيق لكثير من المعلومات التاريخية والاجتماعية والثقافية عن القرن الثامن ؛ فلقد كان الصفدي يهتم بالمتزلة الاجتماعية لمن يترجم له ، وبمكانته بين أقرانه ، كما يهتم بتوثيق ما يقدّمه وضبط ما ينقله ؛ من اسم ولقب وتحديد سنة الوفاة إذا ثبتت عنده ، وذكر الشيوخ الذين لقيهم المترجم أو أخذ عنهم ، وذكر تلاميذه الذين أخذوا عنه ، وتسمية مؤلفاته . . .

وإذا كان المترجم من أصحاب المناصب وأولي النفوذ والسلطان ، كالأمرأء والحكام والولاة ، أصبحت الترجمة الصفديّة أقرب إلى التاريخ ووصف أعمال المترجم ، وذكر الأحداث التي وقعت في عهده .

(٣) أن الكتاب موسوعة للتراجم والتاريخ والاجتماع واللغة والأدب وغير ذلك . . ؛ ففيه أخبار الرجال وسيرهم لمن أراد التراجم ، وفيه الوقائع والأحداث لمن أراد التاريخ ، وفيه العادات والتقاليد لمن أراد الاجتماع ، وفيه النصوص الأدبية من شعر ونثر ومحاورات ومخاطبات ، إلى جانب اللغة المحكيّة والأحاديث اليومية وما دار فيها من مصطلح ودخيل وعامّي . وفيه إشارات توثق بعض آثار ذلك القرن من مساجد وقلاع وسواها . وإن في كل ذلك لجديداً لا تجده في غيره .

(٤) أن الصلاح الصفدي ، مؤلف (أعيان العصر وأعوان النصر) ، إمام في الفقه واللغة والأدب والنقد والشعر والتاريخ ، أخذ عن أعلام عصره كالحافظ المزي وابن جماعة وابن نباتة وأبي حيان والذهبي وابن سيد الناس . . وأنه على كثرة ما جمع من العلوم ، يكاد يكون مختصّاً بعلم تراجم الرجال ؛ وأن كتابه (الوافي بالوفيات) لجدير بأن يمتاز به من بين نظرائه ويعليه بين أصحاب التراجم ، وهو صاحب المقدمة التي قال فيها الأستاذ محمد كرد علي - رحمه الله - : « هذه المقدمة وحدها كتاب علم برأسه ، تتم على فضل كاتبها . وإن تاريخه جعبة من الفوائد والأوابد ، فهي أشبه بمقدمة ابن خلدون لتاريخه . ومقدمة الصلاح الصفدي تعلّي منزلة تاريخه الوافي الشافي » .

(٥) أن الصفدي - رحمه الله - نشر في كتابه (أعيان العصر) صفحة من صفحات الحضارة الإسلامية في القرن الثامن للهجرة ، ولم يكن في كتابه مجرد ناقل لتراجم الرجال ،

يسرد أخبارهم بعيداً عنهم، لقد كان الرجل ذا حسّ إنساني تاريخي يرى في تراجم الرجال، والكتابة عنهم تاريخاً ممتعاً ومفيداً، ويرى في التاريخ مرآة للزمان.

لقد كان الصفدي يستروح إلى مطالعة أخبار من تقدّم، ومراجعة آثارهم، لأن الاطلاع على أخبار الماضين ووقائعهم ومآثرهم يجعلك معاصراً لهم وكأنهم لداتك وأترابك، من ساءك منهم عدوك، ومن سرّك صديقك، ولكنهم درجوا قبلك وأنت على أثرهم... فكيف إذا كان الذين يترجم لهم معاصرين له، قريين منه. يقول الصفدي: «إن التاريخ للزمان مرآة، وتراجم العالم للمشاركة في المشاهدة مرقاة، وأخبار الماضين لمن عاقر الهموم ملهاة».

وهكذا يطل علينا الصفدي من خلال كتاباته عالماً ثاقب النظرة، واضح الفكرة، يرى في ذكر تراجم الرجال تاريخاً يصوّر العصور الماضية، ويعكسها كما تعكسها المرآة، ويرى في الاطلاع على تراجم الرجال مرقاة إلى المشاركة في مشاهدتهم، ويرى في أخبارهم عزاء وسلوى... ويرى في ذلك كله تاريخاً يفيد حزمًا وعزمًا، وموعظة وعلمًا، وهمة تذهب همًا، وبيانًا يزيل وهنًا ووهماً. لذلك كله جمع الصفدي تراجم أعيان عصره، ونشر أخبارهم شأن من يرى في ذلك بعثًا لهم، قال: «والتاريخ فنّ لا يملّه طرف مطالع، ولا يسأه سمع مصغ ولا مراجع. ولا يخلو من يقف على التاريخ من فائدة... فإذا راجع التاريخ كان كمن شاهد من مضى، وعاین ما جرى به القدر عليه وقضى، وأنا أرى التاريخ والترجمة معادًا ثانيًا في المعنى لا في الوجود».

(٦) أن المؤلف قريب ممن يكتب عنهم، فليست أحكامه عليهم ولا أوصافهم التي يعدّها منقولة كتلك التي ينقلها المؤلفون جيلاً عن جيل، ولكنها بنت المشاهدة والمشافهة. فما في أعيان العصر إلا ترجمة لمن أدركه المؤلف، أو لقيه، أو كان في زمانه ولم يره، ولكن نقل الأثبات إليه خبره، على نحو ما قال في مقدمته، وختم بقوله: «وأبتدئ ذلك من سنة ٦٩٦ هـ وهي سنة مولدي».

(٧) أني عرفت الصفدي صاحب منهج واضح؛ يسط منهجه بين يدي قارئه؛ فلقد رأيت في (الوافي) يفصل الحديث في مقدمته عن طرق المؤرخين في ترتيب مصنفاتهم، ثم يذكر ما يراه الأليق بالتاريخ، وما يراه الأليق بالتراجم، وكذلك يختار الأليق من أنواع ترتيب

الحروف، ويذكر طريقته في ضبط الأسماء والألقاب، وترتيب تتبعها، ويشير إلى ما ينبغي أن يكون المؤرخ عليه من الصدق والأمانة والدقة، وما ينبغي أن يكون من يترجم الرجال متصفاً به، من الاعتدال، والبعد عن الهوى، والاطلاع على أحوال الرجال، والقرب منهم. كما رأيت يصدق في تواريخ الوفيات، وآية ذلك أنه ترك عدداً من المترجمين لم يذكر سنوات وفياتهم؛ وهو لم يتركها سهواً ولا نسياناً، ولم يتركها لأنه وضع كتابه مسودة على عزم العودة إليه وتبويضه واستكمال نقصه كما ذهب إليه المحققون، ولكنه تركها لأنه ألزم نفسه ألا يذكر إلا ما تحقق منه وثبت عنده، وقد سبق له أن قال في مقدمة كتابه الوافي: «ولم أخلّ بذكر وفاة أحدٍ إلا فيما ندر وشذّ، لأنني لم أتحقق وفاته».

(٨) ونضيف إلى ما سبق، أن كتاب (أعيان العصر) يعدّ بأسلوبه اللغوي، وتعبيره الأدبي، مثالا من أمثلة الكتابة في عصره، وأنه يلقي الضوء على حياة مؤلفه بما فيه من إشارات كثيرة إلى شيوخه ومساجلاته وأشعاره، وتاريخ بعض مراحل حياته، وهو واحد من أشهر أعلام عصره، وأكثرهم أثاراً، وتأليفاً، درس القرآن والحديث والفقه، والنحو واللغة والأدب، وجوّد الخطّ، ونظم الشعر، وألّف في التاريخ والرجال والأدب والنقد واللغة والبلاغة.

(٩) أن كتاب (أعيان العصر) ليس كما يُظن مختصراً لكتاب (الوافي بالوفيات)؛ ولقد قال مؤلفه في مقدمته «كنت أنفتت مدة من العمر في جمع تاريخي الكبير الذي سميت الوافي بالوفيات، إلا أنه جاء مطوّلاً، فأردت بعد فراغي منه أن أقتصد وأقتصر، وأجمع تاريخاً لمن أدركه عصري، أو كان في زمني ولم أره، أو نقل الرواة الأثبات خبره، وابتدأت ذلك من سنة ست وتسعين وست مئة، وهي سنة مولدي . . .». ولكن الكتاب الجديد ليس في حقيقته مختصراً من (الوافي) وذلك على عادة القدماء حين يعيدون تأليف كتابهم مرتين أو ثلاثاً، أو يخرجون منه نسخة كبرى ونسخة وسطى أو صغرى، أو حين يختصرون، فإذا في الكتاب الجديد جديد لم يحوه القديم، يؤيد ذلك:

١ - أن في أعيان العصر تراجم لا ذكر لها في (الوافي).

٢ - أن في كثير من التراجم المكررة في الوافي وفي الأعيان توسّعاً وتفصيلاً لا اختصاراً وإجمالاً. يقول الدكتور فؤاد سزكين صاحب الفضل في الطبع التصويري للمخطوطة التي

أصدرها معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية من كتاب الأعيان سنة ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م : «إن المؤلف يسرد في كتابه هذا أيضاً - يعني الأعيان - عدداً من تراجم الوافي بالوفيات ، وذلك دون اختلاف بين الصيغتين في عدد من الحالات ، بينما يلاحظ في كثير من التراجم المشتركة توسع كبير في كتاب الأعيان مقارنة بما في الوافي . هذا بصرف النظر عما يسرده من تراجم أعيان عصره الواردة في كتاب الأعيان فقط» .

ويؤيد هذا الاختلاف بين الكتابين ، والتوسع في كتاب الأعيان أيضاً ما ذكره الدكتور عدنان درويش في كتاب (صفي الدين الحلبي) الذي استخرجه من كتاب (الأعيان) للصفدي حيث يقول : «وعلى الرغم مما يبدو من احتفال بعض هؤلاء المؤرخين بالحلي وإطلاقهم العنان لأقلامهم في مدحه ، وبسطهم القول في إطراره والثناء على شعره وفضله في غيره من فنون الأدب من الكتابة والإنشاء والترسل ، على الرغم مما نجده من ذلك كله في كتبهم فإنهم لم يبلغوا شأواً الصلاح الصفدي في إيلاء الصفي الاهتمام الوافي والاحتفال الزائد حين ترجمه في كتابيه (الوافي بالوفيات) و(أعيان العصر وأعوان النصر) ، إلا أنه بسط الكلام بمدحه في الثاني بسطاً عريضاً ، وأفاض بالإعجاب به إفادة واسعة ، ولا غرو في ذلك فأبو الصفاء الصفدي معاصر للحلي ورصيفه وأديب مثله ، ينظم الشعر ويتذوقه ، وبينهما مطارحات شعرية ومعارضات ، كل ذلك نراه مبسوطاً في (أعيان العصر وأعوان النصر) ، هذا الكتاب الجليل الحفيل الذي لا يزال يرقد بكنوزه بين ذخائر المخطوطات العربية ، لم ترق به يد محقق تجلوه غبار الإغفال ، وتخرجه إلى ناس عالم الأدب منشوراً» .

وبعد فهذا كتاب (أعيان العصر وأعوان النصر) للإمام الصفدي ، تولى مسؤولية تحقيقه الدكتور علي أبو زيد ، واختار للعمل معه ثلاثة من زملائه في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق ، وهم الدكتور محمود سالم محمد ، والدكتور نبيل أبو عمشة ، والدكتور محمد موعد . ولقد عرفتهم جميعاً وعرفت ما قدموه في مجال التأليف والتحقيق ؛ عرفت (المدائح النبوية) للدكتور محمود سالم وعرفت (غنية الأريب عن شروح مغني اللبيب) و(شرح الشافية) للجاربردي بتحقيق الدكتور نبيل ، وعرفت (المجيد في إعراب القرآن المجيد) للسفاسي بتحقيق الدكتور موعد .

وأما الدكتور أبو زيد فقد عرفت مشاركته في تحقيق أجزاء من (سير أعلام النبلاء) ، و(البداية والنهاية) ، و(الحلة السيرة) ، و(تفسير الباقيات الصالحات) ، و(مختصر لأبي العرب) وغيرها .

وكان من محاسن التحقيق الذي رافقتهم في مراحلہ الأولى أنهم صدروا جميعاً عن منهج واحد تواضعوا عليه والتزموه، وأنهم على قيام كل منهم بتحقيق نصيبه من الكتاب، قام الدكتور أبو زيد بالتنسيق بين أعمالهم حتى جاء الكتاب وكأنه صدر عن قلم واحد. وقد بذلوا في ذلك جهوداً طيبة، واستطاعوا التغلب على كثير من العقبات التي اعترضت العمل حيناً، وأخرته حيناً آخر، وضاق الصدر عن قليل منها فتركوه، حتى جاء على هذا الشكل الذي أضفت عليه الدار الناشرة - وهي دار الفكر بدمشق - كثيراً من دقّتها وذوقها في الإخراج.

جزى الله مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، صاحب الفضل في إخراج هذا الكتاب خير الجزاء، لما يقوم به من إحياء التراث وبعث نفائسه وتشجيع نشره، فلقد استطاع في زمن قصير أن ينشر عدداً من الكتب الجليلة في الفقه والتاريخ والنحو والأدب. وأثاب الله المحققين كفاء ما بذلوا من جهد ووقت. وأمدّ الدار الناشرة بالعون والسّداد لمتابعة النشر العلمي الأمين. ورحم الله الصلاح الصفدي، الذي كان ابن واحد من المماليك فرفعه الله بإيمانه وعلمه درجات، بلغ بها مرتبة الإمامة؛ ﴿وإذا قيل انشُزوا فانشُزوا يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات والله بما تعملون خبير﴾ [المجادلة ٥٨ : ١١] والحمد لله رب العالمين.

مازن عبد القادر المبارك

دبي في ٢٠ من شعبان سنة ١٤١٢ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة التحقيق

كلمة أولى :

الحمد لله ربّ العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أما بعد ،

فإننا مازلنا نكتشف كنوزاً جديدة من تراثنا كانت حبيسة الرفوف ، ثم قيّض الله لها أن ترى النور وتخرج للناس وينتشر ما فيها من علم بينهم .

وكتاب (أعيان العصر وأعوان النصر) للصفدي واحد من أهم مصادر القرن الثامن ، كانت أجزاءه متناثرة في عدد من مكتبات العالم ، ولم يقيّض له من يجمعه ويخرجه ، إلى أن قام البحّاث الأستاذ الدكتور فؤاد سزكين بتصوير مخطوط الكتاب ونشره كما هو ، فنبّه الناس عليه ، ودلّهم على ما فيه .

ومنذ أن وقفت على هذا المخطوط واطّلعت على ما فيه وقرّ في نفسي أن أقوم بتحقيقه ، بيد أن الأمر وقتها كان صعباً ، والظروف لاتعين عليه .

وقد شاء الله تعالى أن يعينني على تحقيق ما كنت أصبو إليه ، ويقيظ لي من سبل التيسير ما لم يكن بالحسبان . فتضافرت جهود كثيرة ، ونوايا طيبة مخلصة هيأت لهذا الكتاب أن يرى النور محققاً على وجه نسأل الله أن يكون مقبولاً .

فقد رغب إلي الأخ الفاضل محمد عدنان سالم مدير عام دار الفكر العامرة أن أتولى تحقيق الكتاب والإشراف على إنجازه ، تاركاً لي اختيار من يعينني على هذا الأمر . فتخيرت لذلك من توسمت فيهم الخير والمقدرة ، ووضعت منهجاً للتحقيق يتناسب

ومضمون هذا الكتاب وحجمه ، وشرعنا بالعمل ، وها هو اليوم قد انتهى على أتم وجه نستطيعه ، والله نسأل أن ينفعنا به جميعاً .

ولا بدّ في هذا المقام من شكر أهل الفضل الذين كان لهم أياد بيض على هذا العمل ، والاعتراف بجميلهم وحسن صنيعهم .

ففي مقدمة هؤلاء أستاذنا الجليل المفضل الأستاذ الدكتور مازن المبارك ، أمدّ الله في عمره ، وبارك له فيه ، فقد كان وراء هذا العمل يحثنا على إنجازه ، ويوجهنا بأرائه السديدة ونظراته الصائبة ، نلوذ به كلما حزيناً أمر أو أشكلت علينا قضية ، أو فترت لنا همّة ، فنجدّه أباً حنوناً ، وأستاذاً عطوفاً ، وعالمأً خبيراً ، يفيض علينا بنصائحه وتوجيهاته التي نهدي بها حتى أنجز هذا الكتاب ، فله منا الشكر أتمه وأجزله ، والعرفان بفضلّه ، ضارعين إلى الله عزّ وجلّ أن يديمه ذخراً للعلم وأهله .

ومنهم الباحثون الأفاضل والقيوم على مركز جمعة الماجد بديي ، إذ كان لهم فضل البحث والتنقيب عن مخطوطات الكتاب وتصويرها من شتى مكتبات العالم ، فجزاهم الله خيراً ، وأعانهم على فعل الخير دوماً .

ولا يفوتني في هذا المقام أن أسجل الشكر والامتنان للأخ الفاضل الأستاذ محمد ناصر العجمي ، الذي قدم لي بكل نفس رضية عدداً من الأجزاء المخطوطة للكتاب كانت في مكتبته . أثابه الله عنا كل خير .

وها هو كتاب (أعيان العصر وأعوان النصر) يرى النور من جديد بعد أن ران عليه غبار نحو سبعة قرون ، وقد بذلنا فيه من الجهد ما أعاننا الله عليه ، مع الحرص على خدمة هذا الكتاب وتحقيقه تحقيقاً علمياً يعين القارئ على الإفادة والنفع منه ، راجين الله تعالى أن يتقبله منا ، وأن يغفر لنا زلاتنا ، فما نحن إلا بشر من البشر ، نخطئ ونصيب ، والله المستعان ، هو حسبنا ونعم الوكيل .

علي أبو زيد

الكويت في : رمضان المبارك ١٤١٦ هـ

آذار ١٩٩٦ م